

AÑO I. — N.º 9
Noviembre 27 de 1932

EL DIA

EDICION EN HUECOGRABADO

El voto fué el arma que Batlle entregó al Pueblo para que él dirigiera los destinos de la República. Fué el repetido uso de esta arma lo que nos ha permitido conquistar la libertad y paz de que gozamos. Será a través del uso constante de esta práctica cívica que afirmaremos más y más la libertad y el prestigio de las instituciones republicanas.





D. PAOLA con IVAN MAJOUSKY
en otra escena de "La Tentadora"



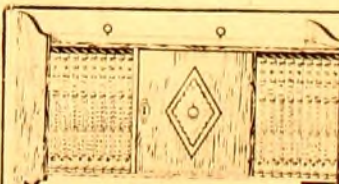
EL pequeño SPANKY,
de la famosa "Pandilla".



JACQUIE LYN, artista de tres años
de edad, la más joven de las estrellas



GLORIA SHEP, graciosa actriz
cinematográfica, a la que sigue
las revistas y cinematográficas



18 LIBROS MAGNÍFICOS Y UN ELEGANTE MUEBLE BIBLIOTECA \$ 25

En 10 mensualidades

La colección "LOS GRANDES AUTORES CONTEMPORÁNEOS", publica en cuidadosas ediciones las obras maestras de los mejores escritores modernos, en lujosa encuadernación.

He aquí los títulos que componen esta interesante oferta:
W. Fernández Flores: Volvireta. — R. del Valle Inclán: La guerra civil. — Pedro Mata: El hombre que se río del amor. — Alberto Insúa: Las fronteras de la pasión. — A. Fernández Catá: El placer de sufrir. — Pío Baroja: La busca. — A. Palacio Valdés: Los puritanos. — Azorín: Doña Inés. — Concha Espina: La esfinge maragata. — A. Ghislerio: Humano ardor. — E. Zamacois: Memorias de un vagón de ferrocarril. — José Francés: La mujer de nadie. — E. Pardo Bazán: Los pazos de Ulloa. — Miguel de Unamuno: El espejo de la muerte. — J. Pérez de Zúñiga: El chápito verde. — E. Blanco Fombona: el hombre de oro. — Gabriel Miró: Las cerezas del cementerio.

18 grandes autores. — 18 obras maestras en bonita encuadernación y un elegante mueble biblioteca con secretaría, que en todo hogar será el adorno más espiritual y de mejor gusto.

COMPASIA IBERO-AMERICANA DE PUBLICACIONES

CERRITO 440 — MONTEVIDEO

Nombre
Domicilio
Localidad
desa recibir el mueble con "Los grandes autores contemporáneos", a pagar en 10 cuotas de \$ 2.50 c/u.

CINES



DUCKIE MOOVE, de "La Pandilla"



WILLIAM POWELL y MARION MASCH

PELICULAS A ESTRENARSE

El Angel de la Noche

El martes último se estrenó en el Cine Ariel la producción Paramount titulada: "El Angel de la Noche". Desempeñaban los personajes de mayor responsabilidad los prestigiosos astros Frederic March y Nancy Carroll. Su asunto desarrolla el caso de un célebre jurista que se enamora de una bellísima joven cultivada en los ambientes más angostos de la sociedad.

Mi último amor

La Casa Glucksmann dió en exhibición el pasado miércoles, en el Rex Theatre, el film parlante en castellano "Mi último amor" con José Mojica y Ana María Custodio de protagonistas. La nombrada película tiene por ambiente la frontera mexicano-estadounidense y su argumento expone situaciones que por momentos resultan interesantes.

El testigo oculto

Esta película fué estrenada ayer en el Rex Theatre. Fué producida por los estudios de la Fox y los papeles principales están confiados a Branwell Fletcher, Greta Nissen, Lionel Atwill y Mary Forbes. El asunto de este film desarrolla una intriga amorosa teniendo escenas de una agilidad y bien lograda dramática.

Danubio Azul

La Sociedad General estrenó el último viernes la bonita opereta cinematográfica "Danubio Azul", procedente de los estudios de Bristol Dominion. Actúan como

intérpretes principales Brigitte Helm, Joseph Schildkrant y Desmond Jeans. También interviene la famosa orquesta "Royal Tzingora" que dirige el celebrado violinista argentino Alfredo Rode.

La mal juzgada

Esta producción Paramount será dada a conocer el próximo martes en el Cine Ariel. Fué dirigida por el "metteur" Alan Crosland y los desempeños de mayor eficiencia fueron confiados a Maureen O'Sullivan, Betty Compson, John Warburton, Montagú Lone y Mary Doran.

En pos del amor

El miércoles 30 la casa Glucksmann estrenará en el Cine Rex el film de Warner Bros titulado "En Pos del amor" cuyos papeles principales están a cargo de William Lowel y Doris Kenyon. Esta película tiene por ambiente el Ceylán.

La intrusa

El viernes 2 de diciembre se estrenará en el Cine Ariel esta película Paramount de la que es protagonista Ruth Chatterton que realiza una labor difícil, secundada por Ivor Novello y Geoffrey Kerr.

Dos corazones y un trono

Esta opereta cinematográfica filmada por los estudios Filmreith será estrenada por la Sociedad General Cinematográfica el viernes 9 de diciembre en el Cine Ariel siendo su argumento interesante y su música entretenida.

Miércoles 30. — EN POS DEL AMOR. — Marca: Warner Bros. — intérpretes: William Powell, Doris Kenyon, Mirian Marsh.

Sábado 3. — LA TENTADORA. — Marca: U. F. A. — Intérpretes: Iván Mosjoukine, Brigitte Helm, Dita Parlo.

Miércoles 7. — EL HOMBRE DE HIERRO. — Marca: Universal. — Intérpretes: Lew Ayres, Jean Harlow, Robert Armstrong.

Sábado 10. — KISMET. — Marca: Warner Bros. — Intérpretes: Ottilie Skinner, Loreta Young, Mary Duncan, Sidney Blackmer, Ford Sterling, Montagu Love.

Miércoles 14. — MALDICION. — Marca: Universal. — Intérpretes: Dorothy Burgess, Leo Carrillo, John Mack Brown, Elin Summerville.

Sábado 17. — A LA MODA DE PARIS. — Marca: Metro Goldwyn Mayer.

Intérpretes: Norma Shearer, Rod Lo Roque, Marie Dressler, Gilbert Emory, Sally Eilers, Raymond Hackett.

Miércoles 21. — ERAN TRECE. — Marca: Fox. — Intérpretes: Manuel Arbo, Juan Torenna, Ana María Custodio, Raúl Roulien, Rafael Calvo, Carlos Díaz de Mendoza Martín Garralaga.

Sábado 24. — CAPITULACION. — Marca: Fox. — Intérpretes: Warner Baxter, Lella Hyams, Ralph Ballamy, Alexander Kirkland.

Miércoles 28. — UNA ESPOSA MODERNA. — Marca: Universal. — Intérpretes: Conrad Nagel, Genovieve Tobin, Zazu Pitts, Slim Summerville, Monroe Owsley.

Sábado 31. — SU GRAN TRAGEDIA. — Marca: U. F. A. — Intérpretes: Emil Jannings.

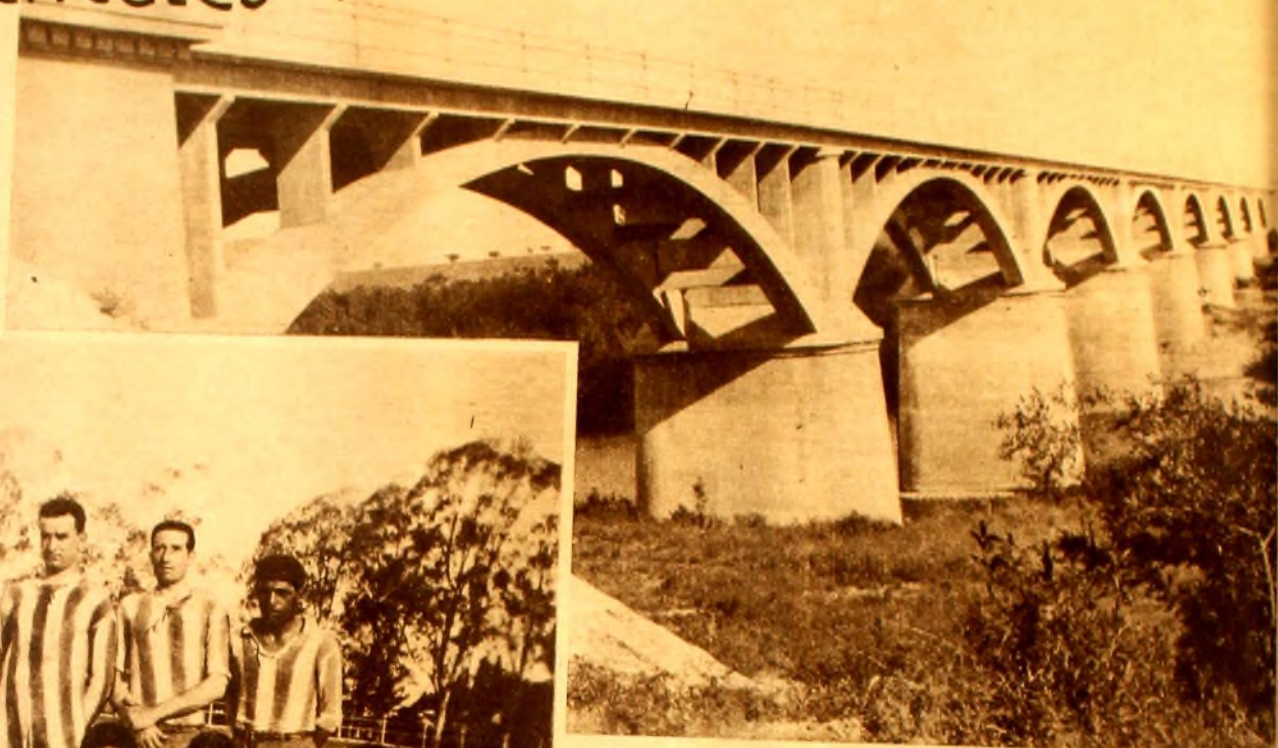


IVAN MICHOUSKY y BRIGIDE HELN, en la película "LA TENTADORA"

Departamentales



PAYSANDU. Team del Paysandú Wanderers F. Club, ganador del Campeonato de Honor 1932, con un balance de 7 partidos ganados y 2 empatados, 25 goals a favor y 9 goals en contra



PAYSANDU. Puente sobre el río Queguay, una de las bellas obras de vialidad realizadas en el interior de la República



Bello paisaje misionero, al fondo las Sierras de Minas vista desde uno de los más apacibles rincones del hermoso lugar

ROJO CARDENAL
PATENTE

Fabricantes:
RAMON BARREIRA e hijos
Tacuarembó 1234. Montevideo.

Pintura especial para techos

FLORIDA. Un bonito punto de vista de la ciudad



CARRERAS DE AMAZONAS

Señoritas POCHOCHA LARRIERA y LULU VIGNOLI MONTALDO, aguerridas amazonas, durante el ejercicio para la «girls riders».

En el Montevideo Polo Club interesante grupo de amazonas durante el descanso en el ejercicio de la equitación para la carrera de «girl riders».



Deportes



LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE TENNIS

El domingo pasado debieron quedar totalmente terminados los Campeonatos Nacionales de Tennis. Sin embargo la copiosa lluvia caída el día anterior impidió que se cumpliera la etapa final para el mismo. El domingo se jugaron las finales de las categorías singles de hombres, dobles mixtos y dobles de damas, no pudiendo terminarse este último debido a la falta de luz, siendo casi seguro que se jugará de nuevo. Estos matches, que se realizaron en las hermosas canchas que el Circulo de Tennis posee en el Prado, dieron motivo a intensas luchas entre los competidores, cuya actuación mereció aplausos en muchos pasajes de parte de la numerosa y selecta concurrencia que presenció los encuentros.

Montada la boya del muelle de Pescadores, Vivo, en el "U 2" se lanza en persecución de Patrone, seguido de Lauz, con el "U 5" y Goldie con el "U 6", que luchan a su turno por el tercer puesto. Al fondo se distingue el pelotón de corredores que se dirige en una empopada a montar la boya



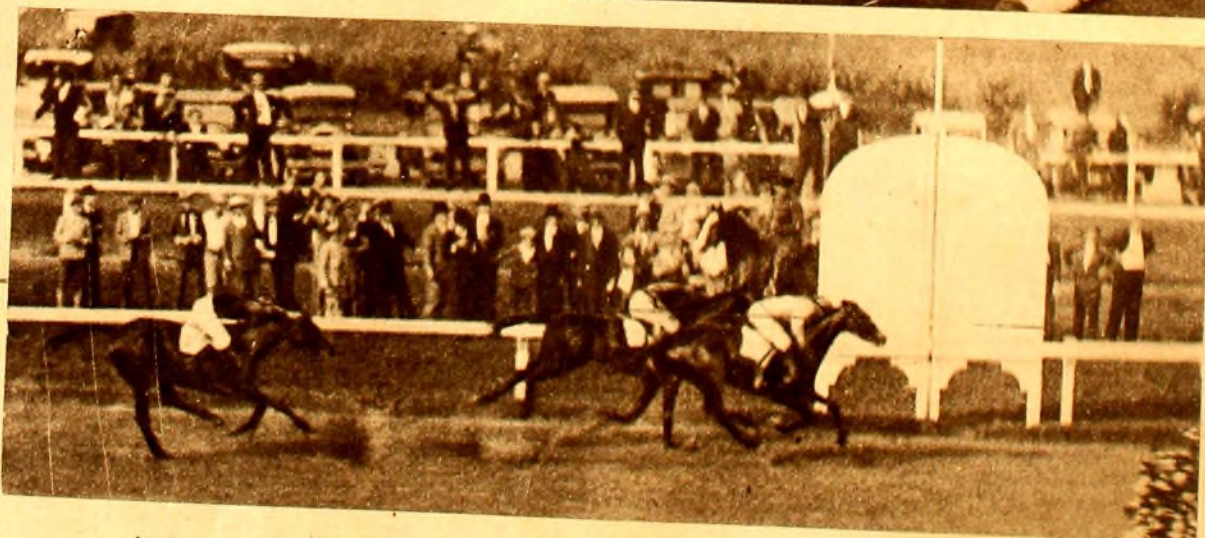
Carlos Ponce de León, que al vencer a Juan Carlos da Silva se clasificó campeón nacional en singles, confirmando las altas calidades demostradas como singlista desde hace varias temporadas



Esther Brito de Estrada y Carlos Brito del Pino, clasificados campeones nacionales en la categoría dobles mixtos al vencer fácilmente a la pareja formada por Marta Brito del Pino y Ricardo Cat



La ganadora del clásico Adolfo Artagaveytia es aplaudida al regresar al pesaje



La disputa de la prueba clásica de la reunión del domingo pasado, fué ganada por Mandofina, que en una arremetida cómoda logró quebrar a la gran favorita Antinea

RAMPLA GOLEO INESPERADAMENTE A WANDERERS

El match realizado el domingo pasado entre los primeros teams de Rampla Juniors y Wanderers, terminó con un score sorprendente. Los rojiverdes se abusaron con los bohemios, marcándoles cuatro goles. El team de la Fortaleza quiera uno. El team del Cerro afirmó así su posición en el segundo puesto de la tabla del torneo, que ya resultará muy difícil quitarle.

El arquero campeón del Mundo se comportó brillantemente en la custodia del baluarte de Rampla. Aquí vemos a Ballestrero rechazando un balón peligrosamente dirigido, mientras los delanteros de Wanderers se afanan por adquirir de nuevo el contralor de la pelota.

Profesores del Club Gimnasia Universitaria y participantes en el torneo de sa-
ble, señores O. Piñero, Coirra, Irigoyen, Bollo, Dodó, F. Vázquez, Rolasco,
Marín, Alvarez, Crocker y
Morales

LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE PELOTA

El deporte de la pelota vasca toma cada día mayor incremento en nuestro ambiente. Hasta hace pocos años la pelota era un deporte de actividad limitada, circunscripta dentro de contados círculos sociales de entidades formadas por gente oriunda del país donde este juego tuvo origen. Actualmente la pelota se ha incorporado definitivamente a la categoría de deporte popular, practicándose casi diariamente en las distintas canchas que existen en la ciudad.

EL EQUIPO DE LA CATEGORIA A MANO

Luis Rezola, Menotti Crottogini,
Pedro Alvarez, Manuel Linares,
Alfredo Delfino y Rogelio Ardanz

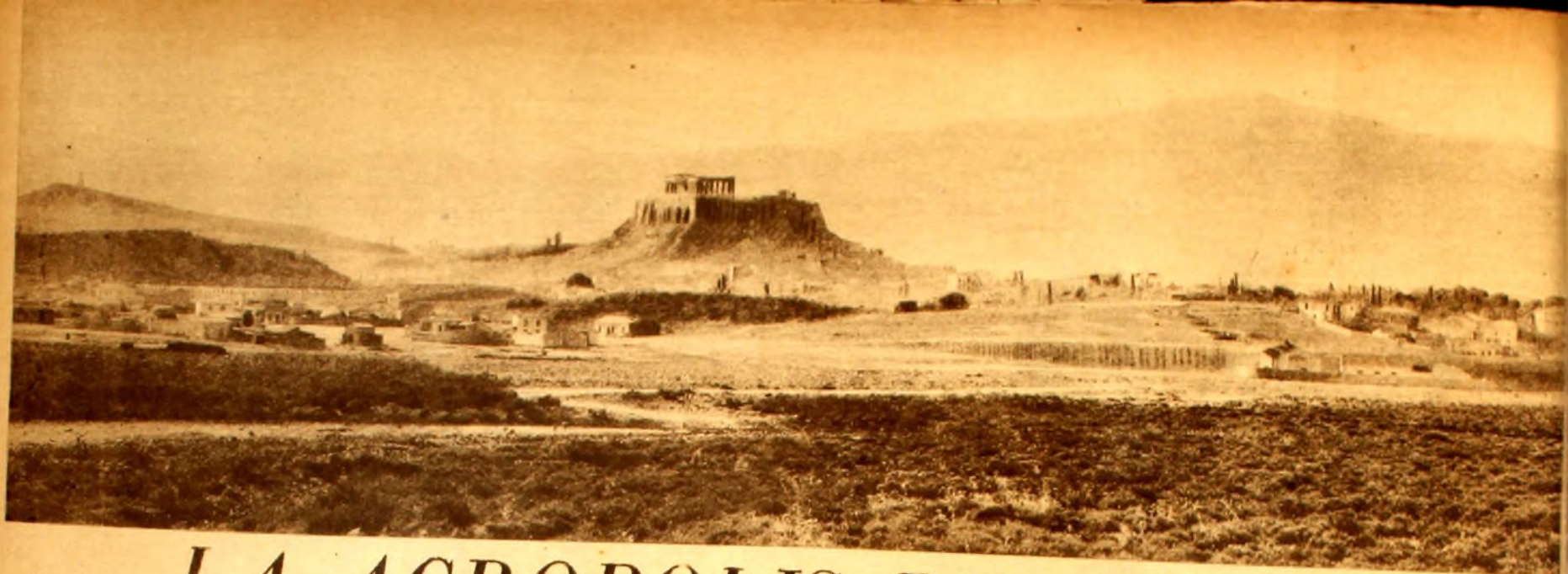
El pibe Luisito Gelsi Puppo, futuro as de los frontones y mascota del Uruguay Club

LOS PALETISTAS

Alejandro Iglesias, Carlos Pintos
Fuentes, Walter Mezano, Manuel
Linares, Luis Rezola y Zorobabel
Delfino

DEL MATCH SUD AME- RICA - BELLA VISTA

Una incidencia interesante
junto a la puerta de los del
Parque José Nazza



LA ACROPOLIS DE ATENAS

En todos los bordes del horizonte, la plataforma divina sujeta nuestra vista en el paisaje, el pensamiento es único, austero, todo accidente está sacrificado. Se diría que alrededor las líneas de las montañas vienen a adorar en el frontón de los templos lo que ellas guardaban todavía de errante y de incierto. El genio de los hombres ha terminado magníficamente la obra de la naturaleza

LOS PROPILEOS

ERAN LA ENTRADA DEL REINO IDEAL DE LOS DIOS CLASICOS. FORMADO POR LA EXPLANADA INTERIOR DEL ACROPOLIS. Los Propileos, a pesar de su no terminación, magnifican uno de los aspectos más elevados del genio arquitectural ático en la búsqueda un poco abstracta de la armonía lógica. En ningún lado se han mostrado puede ser, más desdénos del ornamento advenedizo. El efecto ha resultado de una belleza austera, el más propio para exaltar la inteligencia, para evocar esa ardiente espiritualidad un poco seca que la Diosa Atenea simboliza para nosotros



CARIATIDES

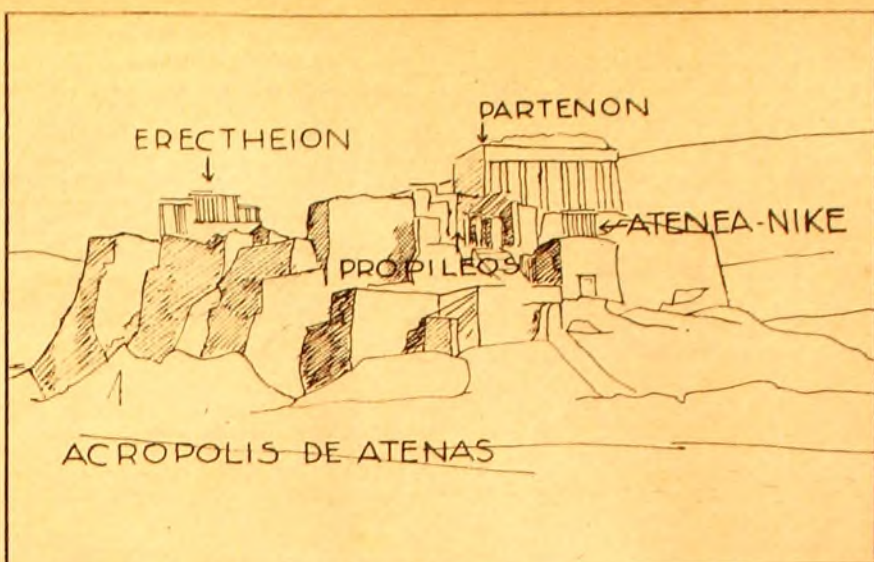
La idea debió nacer, naturalmente, observando a las portadoras de "dais" recordando las canóforas que participaban sobre la Vía Sagrada en las Procesiones de las Panateneas. Se las ve como detenidas en el último alto del cortejo

Se puede creer en seis hermanas idénticas, coro solemne de su rol arquitectónico

Dónde buscar mejor que un arte disciplinado y ágil que magnifica la forma familiar sometiéndola a una fe

Símbolos de fantasía femenina y de la vida

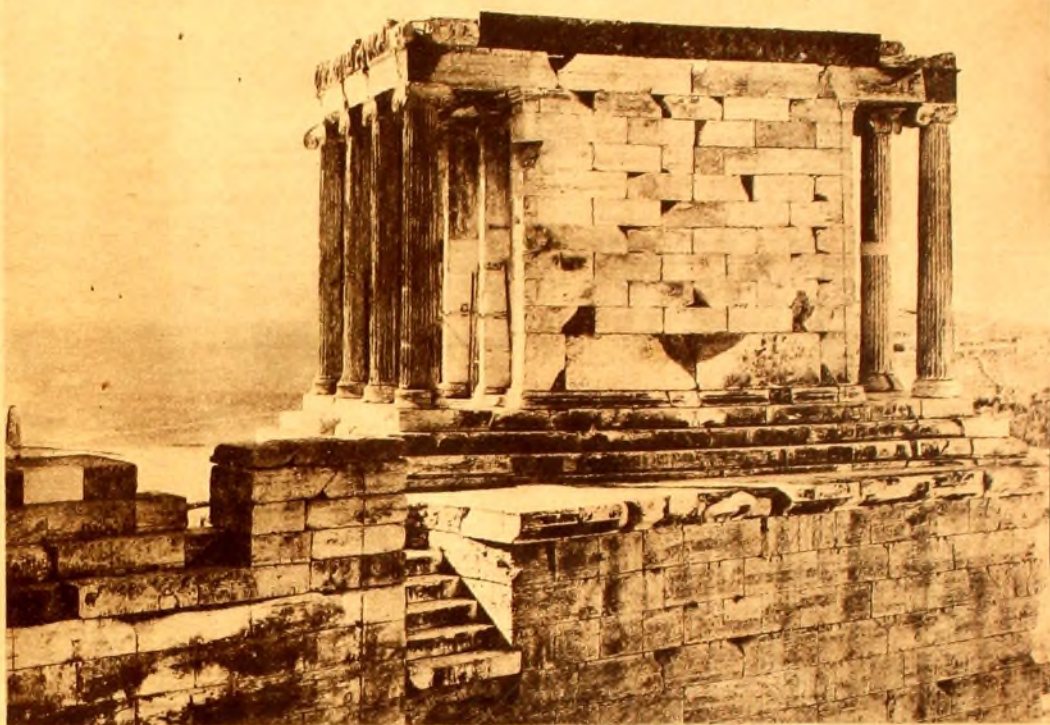




Toda la visión de lo que fué Atenas está resumida hoy en un Santuario Ciudadela, que es a su vez como la conciencia del paisaje y el claro momento del pasado

Hoy, coronada por los lineamientos exactos de sus ruinas, que continúan en pleno cielo su letárgica existencia, para atestiguar, sobre un suelo devastado, la eminente nobleza de las creaciones de arte humano. La Acrópolis impone su sobria majestad un poco abstracta, hecha de las relaciones de la forma natural durable y de la luz animadora tan cambiante

Alto y ligeramente levantado en pleno cielo, contrastando con su gracia luminosa son las formas más robustas de su zócalo, el templo de Atenea-Nike se destaca del horizonte como un tabernáculo inmaterial hacia la entrada de la ciudadela. Se ha dicho, con razón, que esta aparición encantadora era la primera acogida del aticismo en el umbral de la Acrópolis, que mano delicada y segura lo ha colocado en bles. ¿No es lo que haría una mujer de gusto, corrigiendo sobre una consola el lugar de un "bíbulo" amado?



Ninguna descripción puede reemplazar la fuerza de los recuerdos que se pueden amasar cuando alrededor de la colina eterna sea del Norte a contraluz, sea del Sur bajo el sol de mediodía, delante del mar relumbrante como un plato de metal, la Acrópolis entera parece avanzar sin ruido como un gigantesco buque en un paisaje de leyenda, sea que se le vea al fin de las rectas avenidas entre la polvareda revoloteante que el calor anima; el brillo del muro Norte rutilante o violeta y que parece encenderse como una tea colosal.

Son otras cotidianas fiestas mágicas, las amoras coloreando las rocas de lila mortecino o las puestas de sol tñiendo de malva claro los fondos entre las columnas del Partenón, entonces dorado como un prestigioso tabernáculo; jamás descendiende la inagotable belleza de la decoración divina, cada día renovada bajo un cielo más o menos indulgente.



NOTAS LOCALES

Estudiantes normalistas del Instituto
"María Stagnero de Munar"
que terminaron sus estudios



Clausura del curso de literatura dictado por Carlos
Sábat Ercasty en la Escuela República Argentina, que
dirige la señorita Vitale D'Amico. Parte de la concu-
rrencia y la mesa que presidió el acto, Director de
Enseñanza, doctor Santín Carlos Rossi, señorita Vi-
tale D'Amico y profesor señor Carlos Sábat Ercasty.



Fiesta campestre con la que
festejaron los componentes de la
Banda Municipal el 25 aniversa-
rio de la fundación. Rodeando
al maestro Benone Calcavecchia,
que la dirige, aparecen el maes-
tro Fabini, Guarino, Baldi, y el
administrador del S.O.D.R.E.
Buela Diana



Los empleados de las compañías telefónicas se han reunido para gestionar
del Parlamento determinaciones, que tuvieron éxito, que contemplase su situa-
ción al oficializarse ese servicio

CARTAS DE AMOR

CUENTO. POR ALBERTO JEAN

El hombre paseó su mirada dura en torno a la habitación bastante desprovista de muebles:

—Si no tiene nada más que mostrarme, valía la pena haberme molestado! declaró al desdén guardando sus lentes.

La señora Vernéjoux balbuceó:

—¡Disculpeme, señor! Yo creí que estos medallones de plata le interesarían.

Su interlocutor se encogió de hombros:

—Ni siquiera son antiguos!

Después, señalando el escritorio de caoba doado de través en un ángulo de la pieza:

—¿Y ahí dentro? ¿No hay nada que ver?

Ese mueble no contiene más que correspondencia privada y papeles de familia.

—No tiene chucherías, miniaturas, medallas?

—No, señor.

—¿Tanto peor!

El hombre dió tres pasos hacia la puerta. Era uno de esos individuos de mirada fría, de mano grosera, que viven de la miseria ajena, como parásitos. Cuando la señora Vernéjoux vió que se disponía a salir de la habitación, cambió bruscamente de parecer:

—¡Ah! señor, si me atreviese le propondría...

—¿Qué cosa?

Pero la anciana dama se había dominado inmediatamente.

—¡No! ¡Nada! ¡Disculpe! declaró, volviendo la cabeza.

En cuanto la dueña quedó sola, se acercó al escritorio, uno de cuyos cajones abrió con una llave chata y calada. El olor agrio de la madera vieja la emocionó, entonces, como una llamada inevitable y familiar.

—¿Decir que he estado a punto de mostrarle estas cartas!... ¿Dónde tenía la cabeza? pensó.

Un paquete de sobres amarillentos, anudado en una cinta de marfil, parecía entre unos gemelos de teatro, en su estuche, y una de esas sombrillas cortas, de mango plegado, como las que usaban nuestras abuelas en tiempos de los vales y de las crinolinas.

La señora Vernéjoux desató el paquete, tomó, al azar, una de las cartas que lo componían y fué a sentarse junto a la ventana.

Una luz anacorada, color de otoño y de recuerdo, bañaba el papel que desplegó, con mano temblorosa.

—«Chère querida...»

Las primeras palabras que pronunció a media voz la sorprendieron y la extasiaron, aun cuando no había una sola de esas líneas que no se supiese de memoria, tanta habían perfumado su vida con su esencia inalterable.

Cartas de amor, vestigios materiales de esos ardores extinguidos cuyo solo recuerdo insinuaba aún su languidez y su turbación en el corazón de esa vieja mujer solitaria... Un simple nombre la firmaba: «Etienne». Un nombre o, a veces, una inicial. Y ese nombre, esa inicial bastaban para resucitar el pasado, con sus esplendores, sus desgarramientos y sus tumultos.

—Etienne!... Etienne Arnaud!

¿Por cuál prodigio el nombre ilustre de ese poeta, cuyas rimas habían encantado los corazones de tres generaciones, se acoplaba al de esa humilde mujer, en el misterio ardiente de esas páginas secretas?

... La aventura había sido sencilla y trivial. Sólo le daba realce la personalidad de su héroe.

La señora Vernéjoux había encontrado, en otro tiempo, al poeta glorioso, en una estación terminal donde su marido estaba tomando las aguas. Seducido por su juventud y el extraño contraste de sus ojos, color moscatel verde, con sus bucles negros, Etienne Arnaud la había abordado en el parque del establecimiento y, tras una defensa desesperada, para ilusoria, ella se había abandonado

la pomada que calmaba los dolores artísticos de la poetisa mujer...

La señora Vernéjoux guardó, pues, el paquete de cartas en su bolsita de raso negro y se dirigió a casa de un comerciante en autógrafos, cuyo nombre y dirección había tomado de un armario, en el correo.

El comerciante, que la recibió en su escritorio privado, tenía un aspecto imponente, con sus largos bigotes blancos, su calvicie brillante y las arrugas grabadas en su amplio anillo.

Una voz que hubo preguntado cortésmente a la señora Vernéjoux el objeto de su visita, la anciana dama confesó, temblando:

—Vengo a proponerle, señor, una decena de cartas...

—¿Firmadas por quién?

—Por Etienne Arnaud.

—¿Cartas de amor o de negocio?

La respuesta brotó de entre los labios de la vieja, como su último suspiro:

—Son cartas de amor.

—¿Entonces, señora, guárdese las!

Y, como la señora Vernéjoux lo contemplaba muda de éxtasis, el comprador de autógrafos continuó:

—¿Cartas de amor! Etienne Arnaud ha escrito cientos y cientos! ¡Todos los aficionados a autógrafos tienen en sus colecciones! Ya no poseen ningún valor de catálogo...

—¡Ah! Si usted me hubiese traído una de las esquela que envió a su médico cuando tenía una niña encarnada, o alguna de las que cambió con su propietario cuando instalaron el baño maestro en su apartamento de la calle Saint-Jacques, no me habría hecho rogar para comprarlas!... Pero las cartas de amor!... Sinceramente, señora: ¿crece usted que tengo dinero para tirar? a la atracción irresistible que emanaba de aquél.

Durante veintidós días de una felicidad insensata, el poeta había convencido a la señora Vernéjoux que ella era la única mujer de su vida, la inspiradora y la compañera que el destino propicio le había reservado. Y, si había debido separarse de ella, al final de la cura, la culpa correspondía solamente a las exigencias de una carrera que un escándalo mundano habría comprometido de manera irremediable.

Diez cartas de amor y el pesar habían prolongado los éxtasis interrumpidos. Después, entre los dos amantes a quienes la vida separaba para siempre, se había establecido, solemne y definitivo, el silencio.

La señora Vernéjoux había envejecido. Su marido, muerto, Etienne también. Un notario sin escrúpulos había comenzado por morder un pequeño capital cuyo desastre consumaban los rigores de la vida cara. La viuda, acorralada por sus acreedores, había propuesto, sucesivamente, sus muebles y sus chucherías al desdén interesado de los empujados. Pero, en medio de ese desastre, quedaba un tesoro maravilloso: sus cartas.

De esa riqueza, nadie podía despojarla sin su voluntad y sin su orden. Esa quedaba a cubierto de la fiebre ondulante de las cotizaciones. Su valor era doble: moral, inestimable en ese terreno; y además, negociable, convertible en moneda, constituyendo una especie de reserva suprema, el primero y último regalo que hubiese recibido jamás la señora Vernéjoux, de mano del poeta célebre que la había amado tanto.

No sin recóndita vergüenza, sin una especie de remordimiento, fué que la señora Vernéjoux se decidió, una tarde, a deshacerse de la preciosa correspondencia.

La conserje había vuelto a llevarse, impago, el recibo del alquiler; las cuentas de la panadera y del lechero se acumulaban en la repisa de la estufa sin fuego; el farmacéutico se había negado a seguir dando a crédito



ARROYO Y PARQUE DE PANDO, lugar preferido para excursiones campestres. Las crecientes del arroyo dejan al descubierto las raíces de los eucaliptus gigantes

EXTERIOR



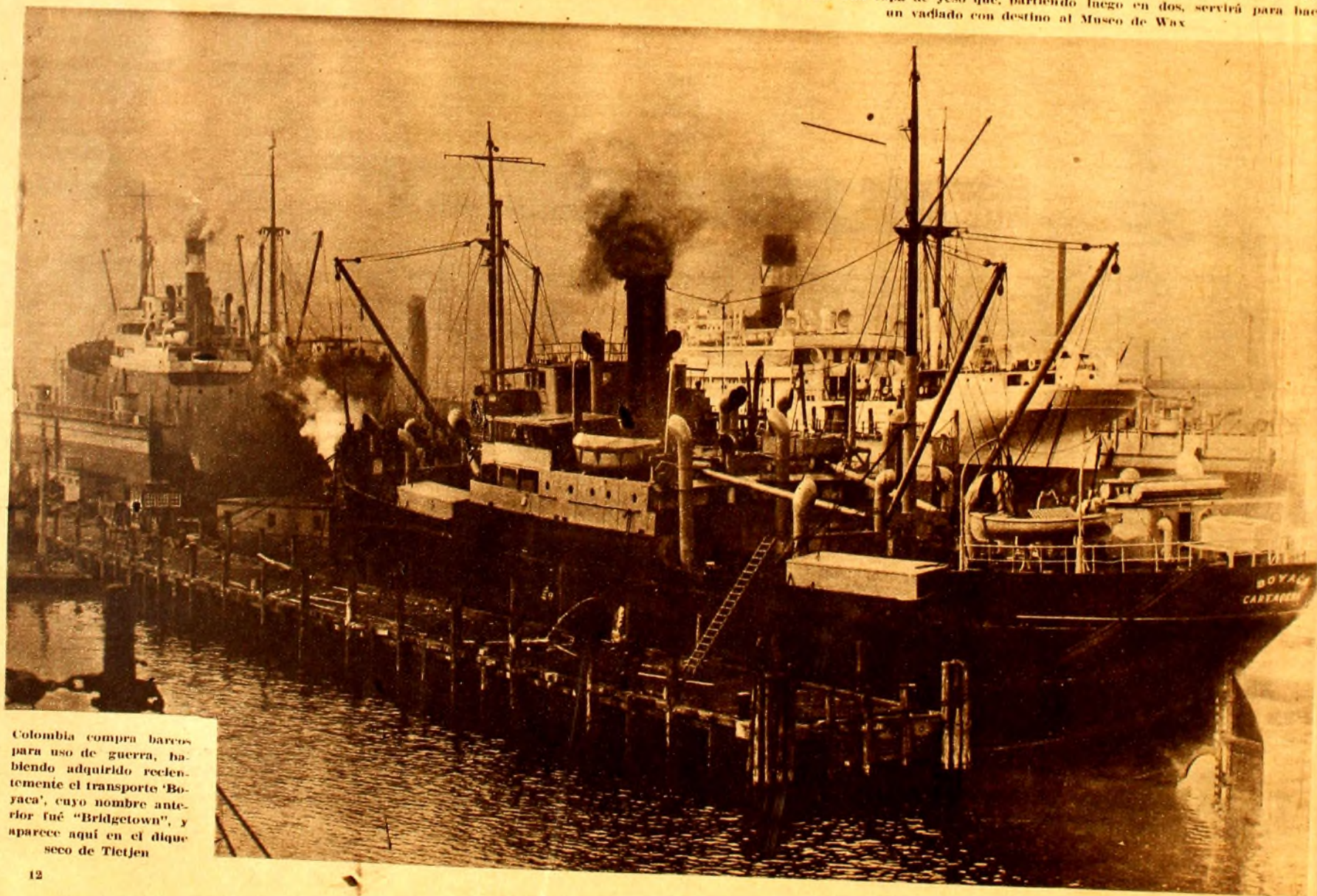
← Popular deporte en Turquía, que se realiza con el cuerpo de los luchadores engrasado para hacer más dificultosos los combates, pero, — a juzgar por la fotografía, — permitiéndose a los atletas recoger arena para poder dominar mejor al adversario. En lugar del "gong", una especie de tambor regula el juego



Miembros de la policía de Belfast, armados de rifles, recorren las calles de la ciudad para reprimir los disturbios ocasionados por los desocupados, y "preparar el ambiente" para la visita reciente del príncipe heredero de Inglaterra



Mónica Bannister, que en la película de la Warner Bros hace la parte de Juana de Arco, recibe una capa de yeso que, partiéndose luego en dos, servirá para hacer un vañlado con destino al Museo de Wax



Colombia compra barcos para uso de guerra, habiendo adquirido recientemente el transporte 'Boyaca', cuyo nombre anterior fué "Bridgetown", y aparece aquí en el dique seco de Tietjen



La técnica militar moderna ha modificado absolutamente el aspecto de los actuales ejercicios que ya no tienen el aspecto rutilante de antaño, desposeídos de los alarones románticos y las aposturas gallardas, cada vez más anónimo el héroe encerrado en tanques, agazapado en trincheras o cuando no embutido en capuchones, usando máscaras contra los gases asfixiantes, desaparecida toda marcialidad arrogante y sustituido el alaroso marchar por ese desfilar de masas grises con aspecto que sería cómico si no se supiese de lo mortífero de las novedosas máquinas guerreras. Las dos notas pertenecen, la superior al ejército italiano realizando en Roma una demostración para preparar al pueblo contra un hipotético ataque aéreo la otra al ejército alemán que en Potsdam realizó el mismo ejercicio y con igual propósito.



También en Inglaterra existen fascistas, aun cuando no parezcan muchos ni muy entusiastas a juzgar por la nota, tomada en Trafalgar Square durante una de las campañas proselitistas realizadas por Sir Oswald Mosely, "leader" de la prepotente doctrina que cuenta, por lo pronto, con veinte camisas negras que montan la guardia, y la indiferencia de unos pocos aburridos.



↑ Señorita OLGA DELGADO



↑ Señorita ALBA CAYELLI DURANTE



→ Señorita MARGARITA MENDEZ GOMENSORO



→ Srta. CHICHI AMOROSO DUHAGON

MODAS



Elegante blusa de crepe marroquin blanca drapada en el cuello. Una banda verde nilo incrustada en línea oblicua en la bata se prolonga detrás y se anuda al costado



Blusa sweater en lana roja



Blusa de Vignella azul claro



Blusa de jersey de lana blanca, las mangas cortas forman el cinturón



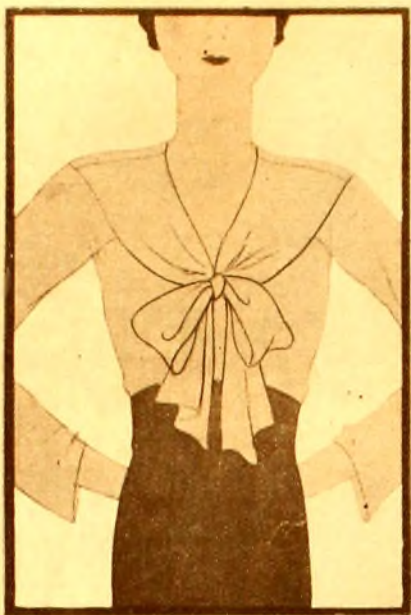
Cinturón muy chic, en tricot de dos o tres tonos



Sandalias de tela blanca con incrustaciones pintadas de varios tonos de azul



Para las damas elegantes, he aquí dos modelos de guantes prácticos para todas las horas del día



Blusa de crepe azul lino. La corbata que ata en el delantero está incrustada en la bata



Elegante bolero sin mangas, de crochet en lana de colores vivos, que dará un elegante aspecto



Elegantes zapatos de vestir en antilope negro y charol



Sencillo calzado de color oscuro con un borde del mismo cuero, motivo del adorno en acero formando cadena



Un bonito conjunto de zapatos para la noche

Cigarrillos
Americanos mentolados
RODELÚ
Saben a besos!..

Elegante conjunto de guantes y carteras de última moda. Creación de Germaine Guerin

TARZÁN Y LA DOMADORA
DE LEONES

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



TARZÁN QUE SIMPATIZABA CON LAS FIERAS SE DOLÍA DE VERLAS ENJAULADAS, PERO VIVIENDO EN EL MUNDO CIVILIZADO CON EL NOMBRE DE LORD GREYSTAKE IBA A MENUDO AL JARDÍN ZOOLOGICO PARA CONVERSAR CON LOS MONOS.



A VECES VAGABA EN TORNO DE LAS JAULAS DEL CIRCO CONVENCIDO DE QUE EL MISMO ESTABA ENJAULADO DETRÁS DE LOS BARROTES DE LA VIDA CIVILIZADA.



UNA NOCHE CUANDO LA DOMADORA LINDA EJECUTABA SU NÚMERO EN EL CIRCO DE UNA CIUDAD DE FRANCIA.



TARZÁN, DESDE SU PALCO, LA CONTEMPLABA.



CUANDO EL TREN QUE LLEVABA LAS FIERAS DEL CIRCO SE HALLABA EN UN DESVÍO, CAYÓ UN RAYO EN EL VAGON DE LOS LEONES.



LA JAULA SE INCENDIO Y LOS LEONES SE DEBATIAN FURIOSAMENTE PARA LIBRARSE DE LAS LLAMAS.



DESPUES DE EXTINGUIDO EL INCENDIO LOS ANIMALES QUE DABAN COMO ENLOQUECIDOS ATACANDO HASTA AL GUARDIAN QUE LES LLEVABA LA COMIDA.



ERAN TAN TERRORES LOS RUGIDOS DE LAS BESTIAS QUE EL EMPLEADO QUE NO SE ARRUINARA AL MENTAR POR AQUELLA VORITA DE POMMES EN SU CABEZA EN LAS FAUCES DEL LEON.



PERO ELLA CONFIANDO EN SU PODER SALIO A LA PISTA.



Y AL CONFIAR LA BELLEZA DE SU ROSTRO A LAS FAUCES DE LA FIERA.



EL LEÓN ENFURECIDO LE ASESÓ UN ZARPAZO.



ENTONCES TARZÁN SALTO A LA PISTA.

YERBA
ARMIÑO
LA **YERBA DE LOS GAUCHOS**



Prevenimos a los fumadores
que tenemos ya en venta el
AMARELLINHO ESPECIAL



Preparado con los tabacos
de la nueva cosecha

DEPOSITARIO:
18 DE JULIO 884